



## NGS-afrapportering 2022 - Supplerende ledelsesberetning Platform K

### Et nyt hus og et nyt perspektiv

Det første kalenderår som Netværks og Genrespillested har ligeledes været første fulde kalenderår for Platform K, efter spillestedet KulisseLageret fusionerede med andre horsensianske kulturaktører i september 2021.

Som beskrevet i ansøgningen, skyldtes fusionen et ønske om at sikre nye rammer til bedre at kunne indfri det voksende potentiale omkring KulisseLagerets virke som Horsens' officielle spillestedsprofil, og at sammenkoble dette potentiale med helt andre funktioner omkring hverdagskulturelle tilbud, at understøtte en sociokulturel og -pædagogisk profil, og i det hele taget at skabe et nyt kulturelt centerpunkt i Horsens, som afspejler samtidens nye metoder.

Er dette mål indfriet? Ja, allerede efter år 1 står det tydeligt at denne manøvre har skabt rum og loftshøjde til et udviklingsmæssigt tigerspring i et lokalt kulturelt felt – og ikke mindst for spillestedsudviklingen. Netop med rollen som Netværks- og Genrespillested for øje, har vi kunnet eksperimentere med koncert-program og -formater, netværks- og talent-pleje, genre-bredde, engagement af eksterne aktører og lokationer, samt hyppighed, i en helt anden kaliber end tidligere. Dette er angivet i afrapporteringsskemaet i det supplerende ark 3 (NS vinkler og samarbejder), hvori der i listeform er angivet en palette af den merværdi, der ligger udover den gængse koncertdrift, som afrapporteres i ark 2 (koncertliste).

### Udfordringer

Vi er kommet godt i gang med den 3-årige periode, som er til rådighed for at indfri de samlede udviklingsperspektiver, men også med nye benspænd som følgesvend: Ydre faktorer som fortsatte corona-efterdønninger i 2022 samt Ukraine-krigen og den efterfølgende inflation har krævet ekstra opmærksomhed på begrænsninger hos både publikummer og turnésatsninger for kunstnere og deres bureauer, da der ikke har været samme tillid til langtidsplanlægning som inden corona.

Ligeledes har etablering af ny organisation og mange påkrævede opgraderinger af medfølgende lokaler sat en begrænsning i tempo, samt en afvejning af både økonomiske, tidsmæssige og menneskelige ressourcer.

### Samlet konklusion

Men: år 1 har givet rum til en mere bred og afsøgende tilgang til spillestedsdriften end nogensinde før (i KulisseLagerets historie), og har skabt en ramme for at både egen organisation, eksterne parter og publikum udviser tillid og opbakning til at projektet Platform K kan og vil sætte en unik dagsorden i det kulturelle krydsfelt, allerede i løbet af denne 3-årige bevilling, som vi i skrivende stund er halvvejs igennem.

### Netværks-indsatser:

Vi har dels søgt nye interesse-netværk, og, især, søgt at understøtte aktører ude i netværket til dels at kunne højne ambitionsniveauet kunstnerisk, sikre mere professionelle rammer for gennemførelse, samt i det hele taget at kunne realisere tanker og visioner. En ny erfaring om denne form er hvor ressourcekrævende en tilgang, dette er, kontra når man selv er primære aktør. Mere agile veje overvejes.

## Genre-indsatser:

Vi har med og gennem eksterne parter og selv præsenteret hvad vi selv anser som "smalle genrer" i et lokalsamfund af vores kaliber: jazz, verdensmusik, elektronisk musik (samt blues og undergrundsmetal, som vi allerede har haft en stærk præsentation af, løbende) og med en nysgerrighed for øje for hvordan vi bedre kan sikre deltagelse. Netop at opsøge eller afsøge communities er en af grundtankerne bag ansøgningen, og ofte vejen til succes. Men hver enkelt event kræver en dedikeret indsats, fortsat.

Af særlige indsatsområder bør fremhæves:

- Ungearrangør-gruppen "Spot Crew" har haft en 5 måneders periode med faste ugentlige timer til medlem, som har flyttet gruppen til at blive en mere selvkvørende enhed (samt givet navneændring til det mere selvstændige "Dynamik" - begge betegnelser bruges i oversigterne på ark 2 og 3)
- Indsatsen om smal musik har især kredset om jazzen, både i eget hus, men også på andre scener og via andre aktører, og vi har bl.a. understøttet fremkomsten af den relativt spontane idé om "Horsens Jazzfestival" i et samarbejde med 6 andre aktører, til en rammesætning og realisering med 11 koncerter på 6 dage, på 5 forskellige lokationer - samt en branding af projektet som har skabt efterspørgsel på en gentagelse i 2023. Vi kan, her i 2023, se frugten af dette arbejde.
- Talentudvikling og amatørbands har alle dage været en vigtig del af KulisseLagerets DNA, og i Platform K regi har vi kunnet give en ekstra dimension, dels gennem endnu flere indsatser og tværgående møder mellem aktører, særligt i regionsmæssigt perspektiv (UMTO, Rock The Region, Frekvens Tour, Quasar, KRAS, samt egne anledninger til vidensdeling), og dels gennem en meget tættere berøring med talenter og øvelokalebands - og især de, der er tilknyttet matriklen, og som vi nu naturligt møder ugentligt.
- Internt netværk for Netværks og Genrespillestederne vi har været initiativtagere sammen med Huset i Ålborg, og efterfølgende oprettet styregruppe med Kulturmaskinen og Harders, for at vi 10 nye N&G spillesteder har kunnet sparre, erfaringsudveksle og inspirere, hvilket, efter egen opfattelse, har givet afsættet et helt andet pondus for alle 10.
- Øget præsentation af smalle genrer, og ofte gennem netværk
- Koncertformater som også rummer andre agendaer eller temaer (talentpleje, netværksskabelse, mangfoldighed, mental trivsel, mm.)

Vi har nået at være aktive indenfor alle ansøgningens delmål:

- At komme bredere ud med smal musik
- Udvikle og udvide talentmiljøer
- Understøtte nye netværk for unge arrangørtalenter
- Nye netværk for genrespecifikke aktører
- Sikre musikalsk diversitet i Horsens

v/ Jeppe Vind, Spillestedsleder

-----  
*Note om Koncertliste (afregningskemaets ark 2):*

*Alle koncerter markeret med gult har enten været udskudt (lysegul) eller aflyst (mørkegul). De er synliggjort, da antallet har været langt højere end forventeligt (14 datoer), og de udgør en væsentlig del af vores forberedelses- og pr-arbejde. De tæller ikke med i selve optællingen af koncerter.*

*Datoer markeret med brunt afspejler samarbejder med eksterne, selvstændige parter som i særlig grad indfrier kriterier for netværk- og genre-perspektivet. Vi har arbejdet med en støttemodel hertil: Udover sparring og motivering, har vi uddelt en sum penge, da de har haft behov for ejerskab af proces og billetsalg. Det drejer sig om følgende 3 aktører: Træden Winter Folk, Boringhell og Club de la Vie du jazz.*